



僕はいつも  
知らんぷりしていた。

希望を捨てたくない子ども達は驚くべき行動にでた——。

# こどもしよくどう

監督 日向寺太郎

藤本哉汰 鈴木梨央

浅川 蓮 古川 凜 田中千空 林 卓 / 降谷建志 石田ひかり

常盤貴子 吉岡秀隆

主題歌:「こどもしよくどう」作詞/俵 万智 作曲/谷川 公子 編曲・演奏/Castle in the Air(谷川公子+渡辺香津美) 唄/古川 凜 田中千空  
製作:鈴木ワタル/瀬井哲也 エグゼクティブプロデューサー:岡本東郎 プロデューサー:岩村 修/行末良 原作:足立 紳 脚本:足立 紳/山口智之 撮影:鈴木達夫 照明:三上日出志 録音・音響効果:植本泰夫 美術:丸山祐司  
編集:川島章正 音楽:Castle in the Air(谷川公子+渡辺香津美) 装飾:嵐山和久 助監督:谷口正行 制作担当:藤原昌英 VFXスーパーバイザー:立石 勝 衣裳:喜本葉莉 ヘアメイク:小堺なな スチール:遠崎智宏  
製作協力:古澤敏文 助成:文化庁文化芸術振興費補助金 製作:パル企画/コピーライトファクトリー/パップ 配給:パル企画 ©2018「こどもしよくどう」製作委員会  
(2018/日本/カラー/ビスサイズ/5.1ch/93分)

<https://kodomoshokudo.pal-ep.com>



“子ども食堂”が必要とされる  
現代社会を子どもの視点から描いた物語。



豊かに見える今の日本社会のひずみを受け、満足な食事をとることのできない子ども達がいることをご存知でしょうか。そんな子どもたちの拠り所となる“子ども食堂”が、地域の新たなコミュニティの場として全国各地に広がっています。なぜ今子ども食堂が必要とされているのか…。

そのテーマを子どもの視点から描き出したのは、『火垂るの墓』で戦禍のなか精一杯生きる兄妹と向き合った日向寺太郎監督と、2014年『百円の恋』（武正晴監督）で日本アカデミー賞最優

秀脚本賞を受賞した足立紳。2年に渡る脚本づくりを経て、傍観者に過ぎなかった少年が、車中生活をする少女と出会い、心の中に芽生えた葛藤や、親たちの戸惑いを目の当りにし、大人たちに一石を投じるべく、自らの行動を起こす子どもたちの健気な姿をとらえた作品が完成しました。

そしてダブル主演の藤本哉汰、鈴木梨央らの瑞々しい姿、食堂を営むユウトの両親を演じる吉岡秀隆と常盤貴子の温かい眼差しが心を打ちます。



小学5年生の高野ユウトは、食堂を営む両親と妹と健やかな日々を過ごしていた。一方、ユウトの幼馴染のタカシの家は、育児放棄の母子家庭で、ユウトの両親はそんなタカシを心配し、頻りに夕食を振舞っていた。

ある日、ユウトとタカシは河原で父親と車中生活をしている姉妹に出会った。ユウトは彼女たちに哀れみの気持ちを抱き、タカシは仲間意識と少しの優越感を抱いた。あまりに“かわいそう”な姉妹の姿を見かねたユウトは、怪訝な顔をする両親に2人にも食事を出してほしいとお願いをする。久しぶりの温かいご飯に妹のヒカルは素直に喜ぶが、姉のミチルはどことなく他人を拒絶しているように見えた。数日後、姉妹の父親が2人を置いて失踪し、ミチルたちは行き場をなくしてしまった。これまで面倒なことを避けて事なかれ主義だったユウトは、姉妹と意外な行動に出始める――。

仙台二高出身 日向寺太郎監督作品 宮城公開決定!

3.23(土)よりロードショー

ザ・モール仙台長町Part2内  
MOVIX仙台

利府ヘアガーデン内  
MOVIX利府